SONIC ATTACK

TECHNICAL RIDER LICHT

Lichttechnik

Die Band reist grundsätzlich mit ihrem eigenen Lichtoperator, der **nur die Show von SONIC ATTACK** fährt. Der Operator braucht ca. 2 Stunden am spielfertigen System für die Anpassung und Programmierung der Show. Diese Zeit muss um den Soundcheck der Band sein und das System muss uneingeschränkt zur Verfügung stehen. Konventionelles Licht sollte vorher eingeleuchtet worden sein. Es wäre schön, hier aber noch leichte Änderungen vornehmen zu können.
Das komplette System muss bei Eintreffen der Band fertig gepatcht und spielbereit sein.

Grundlegend sollte das Lichtsetup der Veranstaltungsgröße angepasst sein.
Eine Mindestanforderung sind jedoch

- Effektlicht: 8x Spot, 8x Wash, 4x Strobe/LED Fluter geflogen, 4x LED Fluter als Gassenlicht
- Frontlicht: 8x Stufenlinse, 4x Blinder

Es ist zwingend erforderlich, dass die Venue **vollständig Abdunkelbar** ist. Eine Anbindung von Hauslicht an das Lichtpult ist hier sehr hilfreich.

Lichtpult/ Lichtsystem

GrandMA 3 Light, mit aktuellen Softwareversionen. Bitte keine OnPC Lösungen.

Das Lichtpult sollte mittig, erhöht, vor der Bühne mit uneingeschränkter Sicht auf die Bühne stehen.
Sollte dies nicht möglich sein, ist ein temporärer Lichtplatz zur Programmierung mittig vor der Bühne einzurichten.

Bitte je Lampentyp nur ein Modell und keinen Lampenmix. (z.B. drei verschiedene Sorten Spots sind nicht okay!).

Beam-Lampen wie z.B. Sharpys, Robe Pointe oder Martin MH3, stellen **keine Alternative zu Spot-Lampen** dar. Wichtig ist uns eine **CMY Farbmischung** und das beachten von Sicherheitsabständen.

Hazer

Indoor bitte MDG Atmosphere CO2 (oder vergleichbar) mit extra Ventilator, Outdoor sind auch Look Unique 2, SmokeFactory Tour Hazer, etc. mit extra Ventilator eine gute Alternative.
Die Anzahl der Hazer sollte dem Raum und der Lüftungsanlage angepasst sein.
Nebelmaschinen alleine werden nicht akzeptiert.

Bitte stellt sicher, dass bei Get In der Produktion die Brandmeldeanlage abgeschaltet ist.

Floorset

Bitte nehmt frühzeitig Kontakt zu unserem Licht Operator auf, ob ggf. noch ein Floorset von der Band mitgebracht wird.

In diesem Fall bitte einen CEE 32A (16A gehen zur Not auch) und eine Netzwerkverbindung vom FoH zur Bühne vorbereiten.

Kontakt
fullspectrum.design // René Britten
rene@fullspectrum.design // 0170/3164620